

ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ
ДІНТАНУ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТТАНУ КАФЕДРАСЫ
2020- 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД 2 СЕМЕСТР
ГАБИТОВ Т.Х.

История казахской культуры

Проводится в СДО Moodle. Формат экзамена – дистанционный. Эссе – это средство контроля способности работы обучающихся с информацией, ее анализа, структурирования, формирования выводов и рекомендаций. Его также называют экзамен «размышление» («Thinking» exam). Этот вид экзамена предполагает написание студентами одного большого текста по определенной проблеме в течение трех часов. Предполагается, что в течение одного часа студенты размышляют, делают наброски и готовят структуру эссе. Затем в течение двух часов они пишут. Этот формат экзамена требует собрать воедино много различных элементов курса, используя свои «мозги», и свои аналитические способности. Необходимо отметить, что для западных вузов написание эссе на экзамене относится к вполне традиционному виду экзамена Essays in exams или Critical Thinking exam. Длительность Начало экзамена в соответствии с расписанием экзаменов. Конец экзамена определяет преподаватель. Желательно предусмотреть в расписании 2-3 часа на данный формат экзамена. Это рекомендованное время. Если нужно больше времени или меньше времени, запланируйте, выставив соответствующий дедлайн.

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ 1. ВАЖНО – экзамен проводится по расписанию, которое заранее должно быть известно студентам и преподавателям. Это ответственность кафедр и факультета. 2. Когда станет известно расписание экзаменов, обязательно разместите в СДО Moodle документ «Итоговый экзамен по дисциплине» в PDF-формате, в котором изложены: – правила проведения экзамена; – политика оценивания; – темы эссе; – график проведения (дедлайны выполнения заданий). 3. Загрузите подготовленный PDF-файл в СДО Moodle на нулевую неделю обучения – она расположена в самом начале курса – до первой недели. Для этого используйте элемент «Задание» и назовите его «Итоговый экзамен по дисциплине».

ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫСТАВЬТЕ ДЕДЛАЙН

Для этого очень внимательно настройте окна «Дата начала» и «Дата окончания». В окне «Дата начала» установите дату и время начала экзамена по расписанию. В окне «Дата окончания» установите дату и время окончания экзамена. В среднем на написание эссе выделить 2-3 часа. То есть в выделенное вами время студенты должны выполнить и загрузить в систему выполненную работу. По истечении времени студент не сможет выслать файлы. 19 Количество прикрепленных файлов **ОПРЕДЕЛИТЕ САМИ** в зависимости от задания. Для эссе рекомендуется выставить 1 файл. **ВАЖНО.** Обязательно выставьте **ОГРАНИЧЕНИЕ ДОСТУПА** к заданию! (см. Приложение 3) 4. Сообщите студентам в общем чате, где для них загружены темы кейс-заданий. 5. В результате проведенного экзамена преподаватель получает в системе от студента выполненное эссе в виде документа Word.

ВАЖНО. Проверка экзаменационной работы на оригинальность.

Сервис Антиплагиат.ру поддерживает текстовые форматы файлов: DOCX (предпочтителен), PDF (с текстовым слоем – рекомендован, но возможно искажение данных проверки), TXT, HTML, HTM, RTF, ODT. Сервис StrikePlagiarism поддерживает текстовые форматы файлов: DOCX (предпочтителен), PDF (с текстовым слоем – возможно искажение данных проверки). Размер загружаемого файла не должен превышать 30 Мб. При необходимости Вы можете ограничить типы форматов и размер файлов в настройках. По итогам проверки преподаватель аттестует участников экзамена. Время на выставление баллов в аттестационную ведомость за экзамен, проведенный в формате кейс-задания – до 72 часов. Итак 1. Экзамен проводится по расписанию. 2. Студенты и преподаватель должны заранее знать дату и время экзамена. 4. Обязательно выставьте сроки проведения экзамена в соответствии с расписанием. Если в расписании не указан срок окончания экзамена, определите его сами. 6. Не ранее, чем за 30 минут напомните студентам о начале экзамена и предупредите о дедлайнах. 7. Проверка на оригинальность – обязательное условие. 8. Запрещено изменять дедлайны по просьбе студентов. Система фиксирует изменения.

Қорытынды емтиханға шығарылатын оқу тақырыптары силлабусқа сәйкес келтіріледі және дәріс, семинар мен өзіндік жұмыс тақырыптарын қамтиды. Қажеті бар жағдайда аталған нысандарды қарауға болады. Қорытынды емтихан Қазақстандағы мәдени мұра мен ескерткіштер туралы эссе түрінде қабылданады. Эссенің орындалатын тақырыптары «Универ» жүйесіне алдын ала жүктеледі. Емтиханның мақсаты: бакалавриатта алған білімдерін, дағдыларын толықтыру мақсатында және бакалавриат бағдарламасында нақты білімдерін нақтылау үшін арналған бағдарлама болып табылады. Бағдарлама студенттерге негізгі фундаментальді оқу жоспарына және мәдениеттанудың типтік бағдарламасына сәйкес келеді.

Эссенің құрылымы: кіріспе, теориялық баяндама, тарихи мысалдар, өзіндік тәжірибе. Студент тақырыпқа байланысты **қосымша материалдарды** жүктей алады. Жазбаша жауап пен қосымша материалдар **антиплагиатпен** тексеріледі.

Программа Эссе

. 1 – Идентификация казахской культуры.

Архетипы и хронотопы казахской культуры. Ареал культуры казахов и их предков. Евразийская Великая степь. Афроазийская степь. Гипотеза о протоалтайской природе культуры Шумер. Эпос о Гильгамеше. **Энкиду** – славный герой прототюрков («Эпос о Гильгамеше»). Мифология и письменность шумер. О. Сулейменов «Аз и Я».

Центральная Азия и Высокая Евразия. Туран. Туркестан. Диалогичность культур Евразии. Туран и Иран. Зороастрийские корни тюркской культуры. Авеста и зороастрийская мифология.

2 – Номадизм как тип культуры.

Концепции номадизма. Типология номадической культуры. Классификация и виды номадизма. А. Тойнби об особенностях номадической цивилизации. К.Ясперс о значении доместификации лошади. А. Вебер о роли номад в истории мировой культуры. Основные признаки культуры номадов евразийского пространства. Культура древних племен на территории Казахстана: обычаи, нравы, традиции, культы, верования. Великие номадические цивилизации Евразии. Вклады номадов в мировую цивилизацию.

3 –Типология культуры казахов.

Автохтонность и гомогенность казахской культуры Диалог античной и скифской культур. Номадическая культура саков, массагетов, сарматов. Мифы и религиозные верования скифов-саков. Звериный стиль скифов-саков. Полихромный стиль. Традиции и обычаи. Образы легендарных героев. Искусство саков: оружейное, декоративно-прикладное, скульптура, зодчество. Военное искусство саков. массагетов, скифов. Поэма «Шу-батыр». Письменность. Культурные ценности **саков и массагетов**. Представление пространства и времени в номадической культуре. Природные памятники и памятники материальной культуры саков, массагетов, сарматов, гуннов. Основные культурные и технические достижения номадов Центральной Азии (Казахстана). Сакско-скифские мыслители (Токсарид, Анахарсис). Письмена Анахарсиса. Сакский воин «Золотой человек» как символ Казахстана. Культурное взаимодействие сакской цивилизации с древнегреческой, древнеиндийской и древнекитайской. Древние городища саков, массагетов, сарматов. Сакральная культура саков, массагетов, сарматов.

4 – Культурное наследие прототюрков

Номадическая культура гуннов. Мифы и религиозные верования гуннов. Гуннский период развития номадической культуры в Казахстане. Письменность гуннов (алфавит, руническое письмо гуннов). Гуннские герои (Аттила. Поэма об Аттиле «Первый поход Аттилы в Галлию»). Образ Аттилы в скандинавском эпосе «Эдда» («Сказание об Аттиле»). «Сказание о Нибелунгах». Искусство гуннов. Прототюркский период в развитии номадической культуры. Культура усуней и канглы. Мистерии, танцевальное искусство, музыка усуней и канглы.

Шаманизм как феномен и архетип тюрко-монгольской культуры. Камлание как способ общения с духами. Баксы и народная медицина. Сарын как музыка баксы. Шаманские песнопения. Тернарный мир тюрков. Кие и кесир. Аруахи и святые. Демонология тюрков. Сакральное и профанное в тюркской культуре. Нагуаль и тотемы тюрков. Вторичная мифологизация.

5 – Древнетюркская цивилизация и ее особенности.

Космогония и мифология древних тюрков. Культ предков. Тенгрианство. Тенгрианский пантеон богов. Традиции и ритуалы древних тюрков. Культ аруахов. Древнетюркская руническая письменность. «Легенда о Тенгри», «Небесный волк как предок небесных тюрков», «Ергенекон» (Б. Огел. Тюркская мифология). Е. Турсунов о древнетюркской сказочной прозе и мифологии. Свод священного писания древних тюрков «Алтун битиг» (Золотая книга).

Культурное наследие тюркских народов, населяющих территорию Казахстана. Тюркское письмо. Поперечное письмо тюрков. Виды тюркского письма: согдийское, брахми, манихейское, уйгурское. Государственное письмо Тюркского каганата.

Руническое письмо. Рунические тексты. Культурные памятники тюркского периода. Письменные памятники тюрков: Орхоно-енисейские, Ленско-Прибалтийские, Алтайские, Прииртышские, Восточно-туркестанские, Среднеазиатские (семиреченские руны, ферганские руны, сырдарьинские руны) и Восточноевропейские памятники. Орхоно-Енисейские эпиграфические произведения: «Памятник Кюль-тегина», «Надпись в честь Тоньюкука», «Надпись в честь Бильге-кагана». Памятники огузских племен: «Книга моего деда Коркута» («Китаби Коркут» Книга Коркут), «Огуз-наме». Древнетюркские поэты Йоллыг-тегин, Тоньюкук. Технология изготовления бумаги. Книгоиздательство тюрков. Типы и формы книг тюрков.

6 – Верования тюрков: генотеизм, шаманизм, тенгрианство, зороастризм, буддизм, манихейство, христианство (несторианство) и ислам.

Стеллы Кошо-Цайдама. Степная цивилизация. Основные ценности степной цивилизации. Древнетюркские цивилизации и достижения. Понятие пространства и времени. Техника и древние технологии кочевников. Культурно-природные богатства тюркского региона – как культурное наследие. Программа «Мәдени мұра». Основные векторы культурной политики, направленной на сохранение и восстановление культурных памятников, культурного ареала и городищ древних кочевников Казахстана. Программа «Сакральная география Казахстана».

7.- Средневековая культура Центральной Азии

Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом. Взаимодействие культур в Центрально-азиатском регионе. Городская культура в ареале Великого шелкового пути. Согдийский компонент в архетипе тюркской и казахской культуры. Диалог индийской и центральноазиатской культур. Взаимовлияние индийской культуры и тюркской цивилизации. Взаимовлияние и взаимодействие тюркской и исламской культуры. Роль Великого шелкового пути в истории Ренессанса в империи Тан.

Тюркская культура периода средневековья. Развитие философии и средневековой науки. Исламский Ренессанс. Восточная перипатетика и суфизм как два направления Исламского Ренессанса. Аль-Фараби: философские, социально-этические и эстетические взгляды. Вклад аль-Фараби в формирование средневековой культуры и науки. Развитие математики. Искусство, литература, архитектура, развитие техники. Образование в средневековом Казахстане и Центральной Азии. Развитие науки и медицины. Хорезми как выдающийся средневековый ученый-математик. Абу Рейхан Бируни и Вселенная. Абу Рейхан Бируни как математик и историк культуры. Абу Али ибн Сина и его «Канон врачебной науки». Общественные и естественные науки в Центральной Азии. Развитие медресе как центров образования и науки.

Великие города Шелкового пути на территории Казахстана: Исфиджаб (Сайрам), Койлык, Алмалык, Алматы, Талхиз, Баласагун, Отрар, Суяб, Тараз, Шаш (Ташкент), Шымкент, Карашок, Карнак, Екиогуз, Ашнас, Яссы (Туркестан). Городская культура. Роль городов в развитии культурной жизни в средневековом Казахстане. Расцвет городской культуры Центральной Азии. Архитектура городов Центральной Азии. Дворцовая культура Центральной Азии.

8.- Культурное наследие тюрков

Культура Караханидского периода. Городская культура, материальная культура периода Караханидов. Развитие техники в тюркский период. Памятники материальной культуры.

Махмут Кашкари и его роль в формировании тюркской литературы и языка. Махмут Кашкари – певец тюркского мира. Работа Махмута Кашкари «Сборник тюркских наречий» («Словарь тюркских наречий»).

Жусуп Баласагуни и его книга «Благодатное знание». Ахмет Югнеки, Сулейман Бакыргани и их вклад в тюркскую культуру. Ахмет Югнеки – автор поэмы «Хибат ал(ул)-хакайык» («Дар истины»). Распространение ислама в Казахстане. Особенности средневековой тюркской культуры: ислам и номадизм.

Развитие науки в период правления хорезмшаха. Медицина: книга Зайн аль-Дина Горгани (Джурджани) «Сокровище хорезмшаха». Литература периода хорезмшаха. Поэт XII века Рашид ад Дин Умари (1114-1177). Писатель Низами Арузи Самарканди и его книга «Собрание редкостей, или Четыре беседы». Культурная жизнь при хорезмшахе (архитектура, керамика).

Суфийский Ренессанс. Личность и деятельность Ахмета Ясауи (Ясави) (1093-1166). Книга «Диуани Хикмет». Суфийский поэт Фарид ад-Дин Аттар из Нишапура (1145-1221) и его аллегорическая поэма «Беседа птиц». Образ птицы Симураг. Суфизм как мощное религиозное движение в Центральной Азии до монгольского нашествия. Влияние суфизма на культурные ценности и мировоззрение тюрков. Утрата достижений Просвещения.

Последствия монгольских завоеваний. «Сокровенное сказание монголов» как текст культуры. Тегрианство и шаманизм как религиозно-мировоззренческие системы тюрков и монгол. Правовая система Чингиз хана «Яса». Влияние монгольского периода на развитие культуры тюркских народов средневекового Казахстана. Роль чингизизма в номадических культурах тюркских народов. Памятники культуры Степи: Домбаул, Мавзолей Жошы хана, Мавзолей Алаша хана. Балбалы, койтасы, петроглифы степного ареала.

Развитие суфизма в период монгольского правления. Бахауддин Накшбанд (1318-1389) как родоначальник нового религиозного движения. Влияние суфизма ордена накшбандия на духовную жизнь исламского мира. Музыка и поэзия суфизма.

Культура периода Золотой орды. Материальная и духовная культура. Духовные ценности. Искусство. Религиозные верования. Традиции и обычаи. Основные технологические достижения Золотой Орды. Культура в период Тимуридов. Возрождение культурной и научной жизни в Центральной Азии в период правления Тамерлана (1336-1405). Архитектура. Аксарай в Шахрисабзе. Мечеть Биби-Ханым в центре Самарканда. Алишер Навои (1441-1501) – великий тюркский поэт. Развитие чагатайского языка. Камолиддин Бехзад (1450-1537) и разработка стандартов живописи в мусульманском мире. Архитектура XV в. Эстетика династии Тимуридов и ее влияние на культуру империи Великих Моголов. Культура Великих Моголов. Индийско-тюркский

Ренессанс. Архитектура, развитие науки, математики, астрономии и технологические достижения могольской культуры.

Программа «Сакральный Казахстан». Восстановление и сохранение культурных памятников тюркского периода. Мавзолей Ходжа Ахмета Ясауи, Древний город Тараз и другие культурные объекты как каркас национальной идентичности и культурного наследия казахов.

9.- Формирование казахской культуры

Эпическая культура казахов. Мифы и легенды казахского народа. Формирование казахской традиционной культуры. Формы народной поэзии, Музыкальное творчество акынов и жырау Музыкальные инструменты. Агон в устном казахском народном творчестве. Великие казахские бии. Риторы казахской степи. Речевой этикет в казахском языке.

Памятники письменной культуры казахов и их предков («Тауарих хамса» К.Халида, «Чингиснаме» Утемиш хаджи, «Тарих-и Рашиди» М.Х.Дулати, «Сборник шежире К. Жалаири, «Бабырнама» З.Бабыра, «Шежире тюрков» Абульгазы).

Культурные ценности и этика батыров. Оружейное мастерство. Казахское декоративно-прикладное искусство. Этические ценности казахской традиционной культуры. Спортивные игры. Традиции, ритуалы, обычаи казахского народа. Обряды жизненного цикла: рождение, зрелость, смерть. Похоронно-поминальная обрядность. Свадебная обрядность. Народные праздники. Наурыз. Народные песни. Традиционные танцы. Народные игры. Технологические достижения казахов. Казахские ырымы (поверья).

Проект национальные музеи-заповедники: Ботай, Сарайшык, Бозок культурный объект Бекет-Ата, Аксу Жабағлы, Көржалғын как культурно-географический каркас национальной идентичности.

10.- Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

Феномен казахского Просвещения. Ч. Валиханов и его творчество. Ч.Валиханов как первооткрыватель культуры Центральной Азии. Алтынсарин как видный просветитель и педагог. Алтынсарин о значимости народного ислама казахов. Абай как великий казахский поэт и мыслитель. Истоки величия Абая. Путь Абая и будущее казахской культуры. Творчество Шакарима. И. Музыкальное творчество Курмангазы, Таттимбета, Жаяу Муса и др. Феномен сал и сэри в казахской культуры. Дионисийские элементы казахской культуры. Биржан сал и Акан сэри, Шашубай. Феномен праздника (той) в казахской культуре.

Феномен «Зарзаман» в казахской культуре. Роль религиозного направления общественной мысли казахов. Роль джадидизма в сохранении национальной культуры в условиях колониализма. Колониальные реформы царизма в XIX веке. Национально-освободительные движения в Казахстане. Борьба казахского народа с колониальным гнетом. Восстания против царизма. Казахская общественная мысль и основные направления в казахской литературе на рубеже XIX-XX вв. Культура национального пробуждения начала XX века. Основные идеи крупнейших представителей казахской интеллигенции: А. Букейханов, А. Байтурсынов, М. Дулатов, Т. Рыскулов и др.

Сакральная казахская культура. Памятники сакральной культуры на территории Казахстана. Программа «Мәдени мұра».

Культурное наследие казахского народа XVIII-XIX вв. Роль казахской культуры в формировании этнической идентичности и сплоченности казахского народа. Казахский язык и его роль в сохранении культурного кода нации.

Культурная география, основные центры развития, маршруты кочевий, топонимика и картография.

11.- Казахская культура XX века

Казахская культура в советский период. Тоталитарно-административная система и национальная культура. Понятие культурного геноцида. Манкуртизм как следствие тоталитаризма. Возрастание элементов маргинальности в казахстанской культуре. Индустриализация страны. Место и роль научно-технической интеллигенции в индустриализации страны. Противоречивые тенденции культурной политики. Становление и развитие казахстанской науки, институтов образования и культуры. Вклад казахской интеллигенции в развитие казахстанской культуры и в сохранении преемственности культурного развития народа. Самые известные ученые Казахстана XX в.

Развитие казахского искусства: живопись, скульптура, архитектура, опера, балет, музыка, драматургия XX в. Известные оперные исполнители XX в. Литература Казахстана XX в. Советские казахские писатели XX в. Становление и развитие казахского кино. Советские казахские кинорежиссеры и киноартисты. Развитие киноиндустрии в Казахстане XX в. Гуманитарная наука в Казахстане XX в. Роль казахской гуманитаристики и интеллигенции в сохранении духовности казахского народа, в формировании национального самосознания казахского народа, духовных ценностей казахского народа. Творческий вклад интеллигенции в развитии казахской культуры.

12.- Казахская культура в контексте современных мировых процессов

Глобализация и проблема самоидентификации этно-региональных культур. Казахская культура и тюркский мир. Место казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана. Духовные традиции и инновационные процессы в современной казахской культуре.

Национальная картина мира и ее культурная репрезентация.

Основные тенденции и направления современного искусства Казахстана. Роль гуманитарной интеллигенции в сохранении паттернов казахской культуры, в развитии казахского языка и расширении его культурного пространства, в сохранении и возвышении духовных ценностей казахского народа. Основные жанры современного казахского искусства: литература, живопись, театр, архитектура, музыка, кино, телевидение.

Современная массовая культура в Казахстане. Становление и развитие шоу-культуры в Казахстане. Вызовы медиа-культуры и новые тенденции в развитии современного искусства Казахстана.

Современные тенденции в казахстанском кино. Проблемы и перспективы развития современной казахской киноиндустрии. Казахские кинорежиссеры. Казахские кинозвезды. Лучшие казахские киноленты. Кинофестивали в Казахстане. Роль казахстанских кинофестивалей в развитии праздничной культуры. Место казахстанских кинофестивалей в развитии межкультурной коммуникации. Казахстанские кинофестивали как площадка трансляции достижений современной казахстанской культуры. Принципы толерантности и проблемы формирования национального единства, солидарности и национального мировоззрения казахского народа в парадигме медиа-культуры.

Телевидение как феномен культуры. Развитие современного телевидения в Казахстане. Телевизионная драматургия Казахстана.

Казахская традиционная и современная казахская культура. Культурный код казахского народа. Проблема сохранения культурного кода казахской нации. Духовные ценности казахской традиционной культуры и вопросы перенятия западных ценностей в условиях Казахстана. Коммерциализация искусства. Проблемы сохранения культурной идентичности казахского народа и роль отечественного искусства в формировании культурно-духовного облика современного казахстанца, в воспитании патриотизма, любви и уважении к своей Родине, национальной культуре, в сохранении духовного наследия, духовных ценностей казахского народа, в сохранении культурного кода казахской нации, приобщении к ценностям мировой культуры.

Казахский язык и его роль в культурно-этнической идентификации личности. Культурное пространство казахского языка. Коммуникативные функции казахского языка. Общепринятые языковые нормы

13.- Казахская культура в контексте глобализации

Проблемы сохранения культурного наследия казахского народа в условиях глобализации. Музеи Казахстана и их роль в сохранении культурного наследия. Музей РК в трансляции культурного наследия казахского народа. Роль музеев в сохранении культурно-этнической памяти казахского народа. Реализация программы «Мәдени мұра», проекта музеи-заповедники, культурных и природных памятников Казахстана.

Проект национальные музеи-заповедники: Ботай, Сарайшык, Бозок. культурный объект Бекет-Ата, Аксу Жабаглы, Коржалгын как культурно-географический каркас национальной идентичности.

Молодежная субкультура и проблемы духовных моральных, эстетических и религиозных ценностей. Роль культурных институтов в формировании и воспитании культа знания, прагматизма и конкурентоспособности, культурной идентичности и солидарности, патриотизма к Родине среди современной казахстанской молодежи. Формирование позитивной казахстанской духовности и ценностей, преодоление ложных и навязанных форм идентичности (культурной, религиозной) среди современной казахстанской молодежи.

Праздники Казахстана. Формирование праздничной культуры в Казахстане. Культурные паттерны и духовные ценности казахстанской праздничной культуры.

Развитие городской культуры в современных условиях. Основные ценности городской культуры. Архитектурный облик Астаны. Семиотика городской культуры Астаны.

Формирование и развитие мультимедиа-культуры в Казахстане. Проблема культурной, информационной безопасности.

14.- Культурная политика Казахстана

Генезис и принципы культурной политики: «Закон РК о культуре». Основные принципы культурной реформы в Казахстане.

Социокультурные аспекты процессов духовной модернизации в Казахстане. Связь моделей культурной политики и системы базовых ценностей общества. Казахстанская модель культурной политики. Национальная идея «Мәңгілік Ел». Ассамблея Народа Казахстана и ее роль в культуротворчестве казахстанского общества. Основные паттерны культурного согласия.

Проблема культурной адаптации и интеграции соотечественников в современное казахстанское общество. Проблема инкультурации молодого поколения в формате новых вызовов второй и третьей волны модернизации.

Формирование новых ценностных ориентиров, модернизации общественного сознания населения, выход к новой системе рационального цивилизационного мировоззрения. Основные направления модернизации общественного сознания: конкурентноспособность, прагматизм, открытость знания, культ знания. Проблема культурной и цивилизационной идентичности казахской культуры.

15.- Государственная Программа «Культурное наследие»

Государственная Программа «Культурное наследие». Динамика традиций и инноваций, механизмы преемственности и трансляции культурного опыта. Экология культуры: трудности и проблемы. Формирование и развитие экологической культуры казахстанцев. Роль культурных институтов, культурных организаций в создании и развитии краеведческой работы. Роль музеев, образовательных учреждений и организаций в изучении региональной истории, в восстановлении и сохранении культурно-исторических памятников и культурных объектов местного, регионального масштабов. Программа создания и сохранения природных памятников как составляющей культурного наследия Казахстана. Роль международных организаций ЮНЕСКО в развитии программ культурного наследия.

Развитие культурного туризма и его роль в формировании и реализации государственных программ «Туған-ел», «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире», «Цифровой Казахстан. Методологии культурных, культуральных исследований.

Гендерная политика в Казахстане. Гендерные роли и гендерные модели поведения. Основные ценности гендерной культуры.

Основные паттерны духовных ценностей современной казахстанской культуры. Самые известные казахстанцы. Сто имен казахстанской культуры. Сто памятных мест Казахстана. Сто символов казахской культуры. Проект «100 новых лиц Казахстана». Региональный Проект «100 новых лиц».

Национальные виды спорта. Ценности физической культуры Казахстана.

Проблема образования в контексте глобализации. Проблема формирования новой модели интеллектуальной нации. Наука и техника в современном Казахстане. Компьютерная грамотность и культура. Модель «Цифровой Казахстан». Культура толерантности, открытости знания. Новые ценности межкультурной и межэтнической коммуникации.

Учебная литература:

- Барнард Алан. «Антропология тарихы мен теориясы»/пер. на каз.яз. Под руков. Кульсариева А.Т., Масалимова А.Р. – А., 2017.

- Ғабитов Т.Х., Құлсариева А., Жолдубаева А.К. и др. Культурология: Учебник. – Алматы: Лантар Трейд, 2019. Реком. МОН РК. – 402 с.
- Tursun Gabitov. Kazakh Culture Challenges: book – Almaty: New book, 2018. – 216 p.
- Хрестоматия. – Электронная книга . Традиционная современная культура Казахстана. Коллектив авторов.- Алматы: Қазақ университеті, 2019.
- Ғабитов Т.Х. История казахской культуры. – Алматы: CyberSmith, 2018. – 308 с.
- Каталог-контент: Қазақстанның рухани мұрасы мен мәдени ескерткіштері. Духовное наследие и памятники культуры Казахстана. Коллектив авторов. - Алматы: Қазақ университеті, 2018.
- Ғабитов Т.Х., Мүтәліпов Ж., Құлсариева А. Мәдениеттану: Оқулық. – Алматы: Лантар Трейд, 2019.
- Ғабитов Т.Х., Құлсариева А. Мәдени-философиялық энциклопедия – Алматы: Лантар Трейд, 2019.
- Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: оқулық. – Алматы: CyberSmith, 2018.
- Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: Мультимедиялық оқулық. – Алматы: CyberSmith, 2018.
- Жолдубаева А.К. Культурология: практикум. - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.
- Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. Культурология. - Алматы, 2011.
- Нуржанов Б.Г. Модерн. Постмодерн. Культура. – Алматы, 2012.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.countries.ru>
 - <http://www.gumer.info>
 - <http://www.russianculture.ru/>
- <http://yspu.org>